



FESTIVAL DE MÚSICA  
CAPUCHOS  
ALMADA ~ PORTUGAL

**25 MAIO A 23 JUNHO**  
**2023**

COM O ALTO PATROCÍNIO  
DE SUA EXCELENCIA  
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF THE  
PRESIDENT OF THE PORTUGUESE REPUBLIC



*O Presidente da República*

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL



PARCERIAS



PARCERIA MEDIA



ORGANIZAÇÃO



Contactos

Tel.: 938 941 224

E-mail: [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

Facebook: [festivalcapuchos](https://www.facebook.com/festivalcapuchos)

Instagram: [@festivalcapuchos](https://www.instagram.com/festivalcapuchos)

*Na Primavera, flores de cerejeira, no Verão, o cuco.  
No Outono, a lua, e no Inverno, a neve, clara, fria.*

**Eihei Dogen (1200-1253)**

**O Festival de Música dos Capuchos 2023 é inspirado nas estações do ano**, construindo um arco de quatro séculos que abre com as incontornáveis *Le Quattro Stagioni*, compostas por Vivaldi há 300 anos, e encerra com a estreia em Portugal de *The American Four Seasons*, que Philip Glass escreveu em 2009, a que se juntam os ciclos de estações de Tchaikovsky, no séc. XIX, e de Piazzolla, no séc. XX.

A sucessão das estações do ano é uma das evidências da nossa percepção da **passagem do tempo** e o **FMC'23** apresentará concertos dedicados a diversas **dimensões temporais**: com obras corais do **tempo** da fundação do Convento dos Capuchos, a Renascença; o **tempo** da criação em *La Création du Monde* de Darius Milhaud e do apocalipse redentor do *Quatuor pour la Fin du Temps* de Olivier Messiaen; repertório inspirado no **tempo** estival, como *Les Nuits d'Été* de Hector Berlioz, *Summer Music* de Samuel Barber, *Summertime* de George Gershwin...

O **FMC'23** realiza-se, como habitualmente, no local que lhe dá o nome, o belo **Convento dos Capuchos**, e, pela primeira vez, apresenta três concertos no **Teatro Municipal Joaquim Benite**.

Estarão presentes artistas e *ensembles* de renome, entre os quais se destacam, internacionalmente, a **Orquestra Barroca de Veneza "I Solisti Veneti"**, a **Orquestra de Câmara de Budapeste "Franz Liszt"** e o **Quarteto Hermès**, e agrupamentos de referência nacionais, como o coro **Officium Ensemble**, o **DSCH Schostakovich Ensemble**, os novos projectos musicais **100 Caminhos** e **Juventus Ensemble**, que juntarão jovens e consagrados músicos portugueses.

O Festival de Música dos Capuchos 2023 é inspirado nas estações do ano, construindo um arco de quatro séculos que abre com as incontornáveis *Le Quattro Stagioni*, compostas por Vivaldi há 300 anos, e encerra com a estreia em Portugal de *The American Four Seasons*, que Philip Glass escreveu em 2009, a que se juntam os ciclos de estações de Tchaikovsky, no séc. XIX, e de Piazzolla, no séc. XX.

A sucessão das estações do ano é uma das evidências da nossa percepção da **passagem do tempo** e o **FMC'23** apresentará concertos dedicados a diversas **dimensões temporais**: com obras corais do **tempo** da fundação do Convento dos Capuchos, a Renascença; o **tempo** da criação em *La Création du Monde* de Darius Milhaud e do apocalipse redentor do *Quatuor pour la Fin du Temps* de Olivier Messiaen; repertório inspirado no **tempo** estival, como *Les Nuits d'Été* de Hector Berlioz, *Summer Music* de Samuel Barber, *Summertime* de George Gershwin...

O **FMC'23** realiza-se, como habitualmente, no local que lhe dá o nome, o belo **Convento dos Capuchos**, e, pela primeira vez, apresenta três concertos no **Teatro Municipal Joaquim Benite**.

Estarão presentes artistas e *ensembles* de renome, entre os quais se destacam, internacionalmente, a **Orquestra Barroca de Veneza "I Solisti Veneti"**, a **Orquestra de Câmara de Budapeste "Franz Liszt"** e o **Quarteto Hermès**, e agrupamentos de referência nacionais, como o coro **Officium Ensemble**, o **DSCH Schostakovich Ensemble**, os novos projectos musicais **100 Caminhos** e **Juventus Ensemble**, que juntarão jovens e consagrados músicos portugueses.



**25 MAIO** 5ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**O TEMPO DA CRIAÇÃO**  
**RAVEL, DEBUSSY, MILHAUD**

Foto: Lyodoh Kaneko

**Quarteto Hermès**

**Omer Bouchez, Elise Liu** Violinos

**Lou Yung-Hsin Chang** Viola

**Yan Levionnois** Violoncelo

**Filipe Pinto-Ribeiro** Piano

**C. Debussy** Quarteto de Cordas

**M. Ravel** Quarteto de Cordas

**D. Milhaud** La Création du Monde, Op.81b, para Quinteto com Piano

Em referência ao célebre mensageiro da mitologia grega, o **Quarteto Hermès** retira a sua força musical do seu papel de mediador entre o texto do compositor e a sensibilidade do público. Uma identidade que os músicos estabelecem também através das suas viagens pelos quatro cantos do mundo. O Carnegie Hall de Nova Iorque, a Cidade Proibida de Pequim ou o Wigmore Hall de Londres são algumas das salas que mais os marcaram.

Agraciados com numerosos primeiros prémios – entre os quais podemos destacar o do Concurso de Genebra –, são o quarteto associado da

Fondation Singer-Polignac, de Paris.

Entre a sua discografia amplamente premiada, encontra-se a gravação dos célebres *Quartetos de Cordas* de Ravel e de Debussy, que o “Hermès” interpreta neste concerto. A encerrar o programa, o pianista **Filipe Pinto-Ribeiro** junta-se ao Quarteto Hermès para a interpretação de uma raridade, a versão para Quinteto com Piano de *La Création du Monde*, do compositor francês Darius Milhaud, obra com inspiração no jazz e que foi estreada há 100 anos no Théâtre des Champs Elysées, em Paris.



**27 MAIO** SÁBADO 21h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

**CONCERTO DE ABERTURA**

## **AS QUATRO ESTAÇÕES DE VIVALDI**

**Orquestra Barroca de Veneza "I Solisti Veneti"**

Foto: Nicola Fosella

**Lena Belkina** Mezzo-soprano

**Mario Hossen** Violino e Direcção Musical

**F. Geminiani** Concerto Grosso "La Folia"

**G. F. Händel** Árias "Ombra mai fu" e "Crude furie degli orridi abissi", da ópera "Serse"

**G. Tartini** Sonata "Il trillo del diavolo"

**A. Vivaldi** Ária "Armatae face et anguibus", da oratória "Judith Triumphans"

**A. Vivaldi** "Le Quattro Stagioni"

O Concerto de Abertura tem como foco uma das composições mais conhecidas da História da Música: *As Quatro Estações* do compositor veneziano Antonio Vivaldi. E, para as interpretar, recebemos uma das orquestras barrocas mais conceituadas das últimas décadas: Os Solistas de Veneza. Fundada em 1959 pelo Maestro Claudio Scimone, "I Solisti Veneti" tornou-se embaixador do repertório barroco italiano, com um número superior a 6000 concertos em cerca de 90 países, tendo gravado mais de 350 álbuns para algumas das mais prestigiadas editoras.

O prestigiado violinista austro-búlgaro **Mario Hossen** é o solista e maestro deste concerto, em que, para além das *Quatro Estações* de Vivaldi, interpretará algumas das obras mais virtuosísticas do barroco italiano, como é o caso do Concerto *La Folia* e do *Trilo do Diabo*. O concerto inclui ainda árias de Händel e de Vivaldi, na voz da ucraniana mezzo-soprano **Lena Belkina**, solista da famosa Ópera Estatal de Viena e nomeada pelo International Opera Awards como jovem cantora da temporada 20/21.



**28 MAIO** DOMINGO 19h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS  
**RECITAL DE CANTO E PIANO**  
**SUMMERTIME**

**Deniz Uzun** Mezzo-soprano

**David Santos** Piano

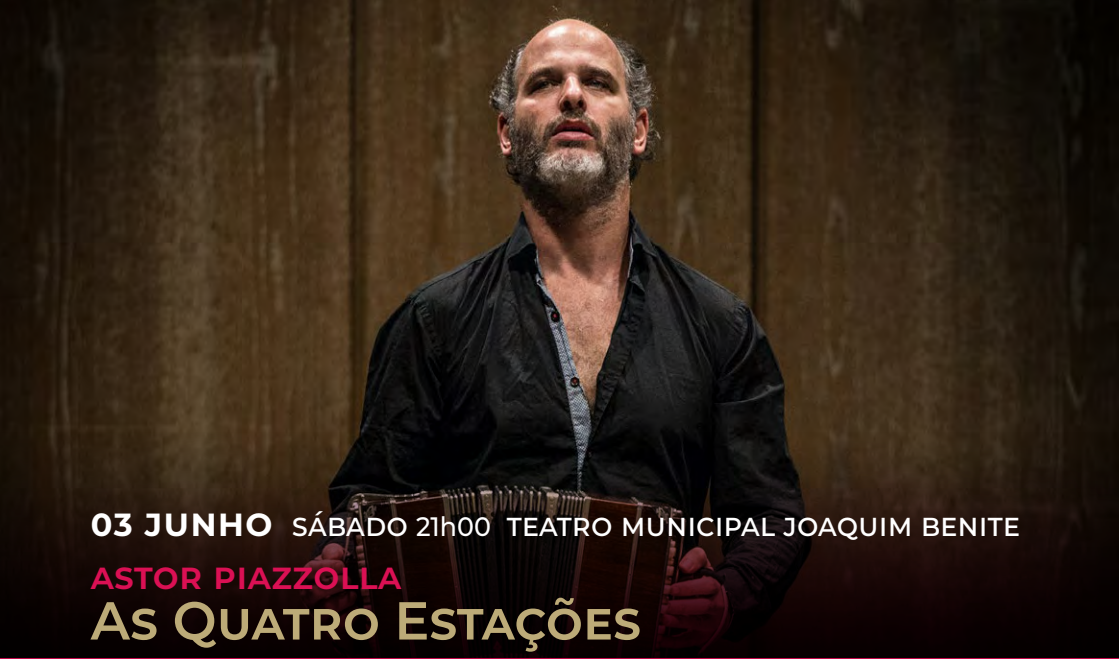
Canções de **H. Berlioz, J. Brahms, E. Korngold, A. Berg, J. Marx, A. Mahler, X. Montsalvatge e G. Gershwin**

O Recital de Canto e Piano “Summertime” assinala a estreia em Portugal da cantora alemã de origem turca **Deniz Uzun**, acompanhada pelo pianista português **David Santos**, radicado na Alemanha há vários anos. Recente vencedora do Elizabeth Connell Prize e do Eva Marton Special Prize, Deniz Uzun foi cantora da Ópera de Zurique, entre 2016 e 2021, e actualmente é cantora da Komische Oper Berlin.

Pianista laureado internacionalmente, David Santos centra a sua actividade concertística no repertório de canção, sendo professor

na Escola Superior de Música e Dança em Mannheim e na Universidade das Artes (UdK) em Berlim.

O programa do recital apresenta um repertório variado e de grande originalidade, inspirado maioritariamente no Verão, com canções do famoso ciclo *Les Nuits d'Été*, de Hector Berlioz, e ainda de Johannes Brahms, Alban Berg, Alma Mahler, entre outros, culminando esta viagem estival com famosas canções de George Gershwin, entre as quais *Summertime*.



**03 JUNHO SÁBADO 21h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE**

**ASTOR PIAZZOLLA**  
**AS QUATRO ESTAÇÕES**

Foto: Benjamin Waldmann

**Marcelo Nisinman** Bandoneón  
**Ana Karina Rossi** Voz  
**David Castro-Balbi** Violino  
**Tiago Pinto-Ribeiro** Contrabaixo  
**Rosa Maria Barrantes** Piano  
**Alberto Mesirca** Guitarra eléctrica

**A. Piazzolla** Cuatro Estaciones Porteñas

**M. Nisinman** Hombre Tango; Pourquoi tu te lèves; Argentinos en Europa

**A. Piazzolla** Balada para mi muerte; Jacinto Chiclana; Chiquilín de Bachín;  
Balada para un loco; María de Buenos Aires

Astor Piazzolla é uma figura central da música argentina do século XX, pelo modo como revolucionou a tradição do tango, agregando ao idioma tradicional “tanguero” influências da música clássica/erudita e do jazz.

As *Cuatro Estaciones Porteñas*, uma das obras mais representativas do “nuevo tango” de Piazzolla, são retratos da cidade de Buenos Aires em cada estação do ano.

A liderar o sexteto de excelentes músicos deste concerto, temos o bandoneonista e compositor argentino **Marcelo Nisinman**, considerado um

dos maiores nomes do tango actual e o único músico do qual se pode dizer que foi discípulo do próprio Piazzolla, que o declarou o “futuro do bandoneón”. O programa do concerto inclui algumas composições de Nisinman, que continuam a veia de inovação do tango empreendida por Piazzolla.

O concerto inclui também algumas das canções emblemáticas de Piazzolla, interpretadas pela cantora uruguaia radicada em Paris **Ana Karina Rossi**, uma das vozes de referência do tango nos nossos dias.





**04 JUNHO** DOMINGO 19h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**O TEMPO DOS CAPUCHOS**

## **OBRAS-PRIMAS DA RENASCENÇA**

**Coro Officium Ensemble**

Foto: Rita Carmo

**Pedro Teixeira** Direcção musical

**G. P. Palestrina** Missa Papæ Marcelli

**D. Lobo** Audivi vocem

**A. Lotti** Crucifixus

**E. Brito** O Rex Gloriæ

**Th. Tallis** O nata lux

**G. Allegri** Miserere mei, Deus

**O. Lassus** Salve Regina

O **Officium Ensemble** tem-se estabelecido como um dos mais proeminentes grupos vocais portugueses dedicados à música antiga. A pureza do som que lhe é característico advém do trabalho de fusão, emissão e equilíbrio que o grupo tem desenvolvido desde a sua criação, sob a direcção de **Pedro Teixeira**. Aliados a esta característica, o empenho e expressividade dos cantores do ensemble têm levado o Officium Ensemble a ser aclamado pelas suas performances marcantes e consistentes.

O repertório que domina estende-se por todo o período do Renascimento, início do Barroco e música contemporânea, dedicando-se com especial enfoque à música antiga portuguesa. Neste concerto, o Officium Ensemble apresenta composições da polifonia renascentista que deixaram a sua marca na História da música ocidental, tornando-se obras-primas de referência, de que são exemplo a *Missa Papæ Marcelli*, de Giovanni Pierluigi da Palestrina, e o *Crucifixus* a oito vozes, escrito por Antonio Lotti.



**10 JUNHO** SÁBADO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**RECITAL DE PIANO**

## **AS ESTAÇÕES DE TCHAIKOVSKY E CHOPIN**

**Marianna Shirinyan** Piano

**P. I. Tchaikovsky** As Estações Op. 37a

**F. Chopin** Quatro Baladas

Nascida na Arménia, **Marianna Shirinyan** é uma das pianistas mais requisitadas da actualidade. Aborda um amplo repertório e a sua musicalidade vibrante e virtuosa manifesta-se, tanto a solo como em música de câmara. Apresenta-se regularmente como solista com grandes orquestras europeias, como a Sinfónica da Rádio da Baviera, a Sinfónica Nacional Dinamarquesa, as Filarmónicas de Oslo, Helsínquia e Copenhaga, as Sinfónicas de Munique, de Gotemburgo e da BBC, entre outras, sob a direcção de maestros como Michael Balke, Lawrence Foster, Zoltan Kocsis, Antonello

Manacorda, Jun Märkl, Thomas Søndergård e Krzysztof Urbanski.

Neste recital no Festival de Música dos Capuchos, Shirinyan interpretará o ciclo *As Estações*, a principal obra para piano solo de Piotr Ilich Tchaikovsky, e as famosas *Quatro Baladas* compostas por Fryderyk Chopin, que pertencem ao panteão do seu legado pianístico.

Artista Steinway, Marianna Shirinyan é actualmente professora de piano na Academia Real Dinamarquesa e na Academia Norueguesa de Música de Oslo.



**11 JUNHO** DOMINGO 19h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**OS SOPROS DO TEMPO 1**

## JUVENTUS ENSEMBLE & RUI LOPES

Foto: Frederico Martins

**Juventus Ensemble**

**Sónia Pais** Flauta

**Luísa Bandeira** Oboé

**João Paiva** Clarinete

**Luís Duarte Moreira** Trompa

**Rui Lopes** Fagote

**E. S. Barber** Summer Music

**E. Carrapatoso** Cinco Elegias

**S. Azevedo** Pastorais

**C. Nielsen** Quinteto Op. 43

Colhendo o seu nome na deusa da juventude da mitologia romana, o **Juventus Ensemble** é um novo projecto musical fundado em 2022 no âmbito da música de câmara, de formação e geometria variável, com o intuito de acolher e valorizar os melhores músicos emergentes, abordando um repertório de diversas épocas e estilos musicais.

Neste concerto, o *ensemble* inclui jovens músicos com percursos de excelência, em colaboração com o renomado fagotista Rui Lopes, num programa que apresenta duas obras de referência para quinteto de

sopros, *Summer Music* de Samuel Barber e *Quinteto Op. 43* de Carl Nielsen, juntamente com obras da autoria dos compositores Eurico Carrapatoso e Sérgio Azevedo.

**Rui Lopes** é detentor de uma destacada carreira como solista, tocou como 1º Fagote em grandes orquestras internacionais e é actualmente professor no Conservatório de Estrasburgo. O seu último CD a solo, “Through Time”, onde toca como solista com a Orquestra de Câmara Inglesa, foi amplamente elogiado pela crítica.



11 JUNHO DOMINGO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

OS SOPROS DO TEMPO 2

100 CAMINHOS & JOÃO BARRADAS

Foto: Bruno Simão

### 100 Caminhos

**João Moreira** Trompete

**Carolina Alves** Trompete

**Luís Vieira** Trompa

**Hugo Assunção** Trombone Tenor

**Joaquim Rocha** Trombone Baixo

### João Barradas Acordeão

**C. Monteverdi** 4 Madrigais

**J. Horovitz** Music Hall Suite

**A. Victorino d'Almeida** Acroase Op. 90 (estreia absoluta)

**E. Ewazen** Frost Fire

**100 Caminhos** surge de uma partilha de experiências reunidas no espaço e no tempo, reflectindo vivências da Europa Central e de Leste e referências conceptuais fortemente marcadas pelo legado norte-americano da música para metais.

Numa mescla de gerações com perspectivas e objectivos arrojados perante os actuais desafios colocados à composição musical de sustentação erudita, este projecto ambicioso fundamenta o seu conceito no indiscutível potencial eclético da música de câmara para quinteto de metais,

promovendo cruzamentos transdisciplinares em articulação com todas as outras áreas artísticas.

Neste concerto, o agrupamento apresenta-nos um repertório apelativo de diversos estilos, com obras do italiano Claudio Monteverdi, do britânico Josef Horovitz, do americano Eric Ewazen e da portuguesa Anne Victorino d'Almeida, com destaque para a estreia absoluta de *Acroase Op. 90*, para quinteto de metais e acordeão, incluindo a colaboração do renomado acordeonista **João Barradas**.



**11 JUNHO** DOMINGO 23h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

O TEMPO DO JAZZ

## JOÃO BARRADAS A SOLO

**João Barradas** Acordeão

Foto: Márcia Lessa


**João Barradas** é um dos mais conceituados e reconhecidos acordeonistas europeus, movendo-se, simultaneamente, entre a música clássica, o jazz e a música improvisada.

Barradas tem-se apresentado, enquanto solista, em grandes salas como Het Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Philharmonie Luxembourg, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Dortmund, L'Auditori Barcelona, Mupa Budapest, entre outras.

Em 2016 grava, com a editora nova iorquina Inner Circle Music, o seu primeiro álbum enquanto líder, "Directions", que conta com a

produção de Greg Osby e que foi considerado um dos melhores álbuns do ano pela revista Downbeat, aparecendo na sua prestigiada lista "Best Albums of The Year".

Barradas tem colaborado com diversos músicos de renome, nomeadamente com Greg Osby, Mark Turner, Peter Evans, Aka Moon, Miles Okazaki, entre muitos outros. Foi nomeado ECHO Rising Star pela European Concert Hall Organization para a temporada 2019/2020. Nessa mesma temporada a prestigiada BBC Music Magazine nomeou João Barradas como um dos seus Rising Stars.



**13 JUNHO** 3ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**O TEMPO DE HOMENAGEM 1**

## **CARTA BRANCA A ANTÓNIO VICTORINO D'ALMEIDA**

**António Victorino d'Almeida** Piano e comentários

**Ana Maria Pinto** Soprano

**Marina Pacheco** Soprano


**Joana Moreira** Piano

**Olga Amaro** Piano

**António Victorino d'Almeida** Piano e Canções sobre textos de Fernando Pessoa, Natália Correia, André Heller et al.

O Festival de Música dos Capuchos 2023 homenageia **António Victorino d'Almeida**, no ano em que cumpre 70 anos de carreira, com um concerto Carta Branca em que serão interpretadas várias obras da sua autoria, algumas das quais em estreia absoluta. Nascido em Lisboa em 1940, António Victorino d'Almeida concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório Nacional e, com uma bolsa do Instituto da Alta Cultura, prosseguiu estudos de piano e de composição em Viena. Como pianista, participou em inúmeros

concertos, tanto a nível nacional como internacional, tendo sempre sido uma presença constante nos media portugueses como apresentador de programas culturais. Além de concertista, António Victorino d'Almeida é um prolífico criador, sendo, sem dúvida, um dos compositores portugueses que mais obra produziu, abrangendo os mais variados géneros musicais, como a música a solo, para piano e outros instrumentos, música de câmara, sinfónica e coral, incluindo ópera, fado e muita música para cinema e teatro.



**17 JUNHO** SÁBADO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**O TEMPO DE HOMENAGEM 2**

## **RECITAL DE PIANO DE STEPHEN KOVACEVICH**

**Stephen Kovacevich** Piano

**A. Berg** Sonata

**L. Beethoven** Bagatelles Op. 119 & Op. 126 (selecção); Sonatas Op. 109 e Op. 110

O norte-americano **Stephen Kovacevich** é um dos grandes nomes do piano do nosso tempo, com uma notável carreira ao longo de sete décadas.

Fez a sua estreia europeia em Londres, no Wigmore Hall, em 1961, com obras de Bach, Beethoven e Berg, obtendo um enorme sucesso. Rapidamente, o jovem californiano entrou na elite dos pianistas do seu tempo, empreendendo uma carreira ao mais alto nível e aí se mantendo por décadas.

O seu repertório teria por centro de gravidade a tradição germânica, de Beethoven a Berg,

compositores que escolheu para o seu recital no Festival de Música dos Capuchos 2023.

Kovacevich foi durante décadas um artista da Philips e para essa etiqueta gravou uma vasta discografia, com várias leituras que se tornaram referências (Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bartók). Em 2015, por ocasião do seu 75º aniversário, a Decca fez uma edição limitada, numa caixa com 25 CD, do seu espólio de gravações para a Philips.

Aos 82 anos, Stephen Kovacevich mantém uma impressionante carreira internacional activa como recitalista e solista com orquestra.



**18 JUNHO** DOMINGO 18h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

**CONCERTO DE ENCERRAMENTO**

## **AS QUATRO ESTAÇÕES DE PHILIP GLASS**

**Orquestra de Câmara de Budapeste “Franz Liszt”**

**Jack Liebeck** Violino

**Filipe Pinto-Ribeiro** Piano e Direcção Musical

**A. Pärt** *Orient & Occident*; *Summa*

**J. S. Bach** Concerto BWV 1056

**Ph. Glass** “The American Four Seasons”, Concerto N. 2 para Violino e Orquestra

Philip Glass (1937) é considerado um dos mais influentes compositores das últimas décadas. *Quatro Estações Americanas* (2009) são o seu 2º Concerto para Violino e Orquestra, compostas em diálogo com *As Quatro Estações de Vivaldi*. A aguardada estreia em Portugal desta obra tem lugar neste concerto e está a cargo da **Orquestra de Câmara de Budapeste “Franz Liszt”** há mais de cinco décadas entre as mais prestigiadas mundialmente, e do britânico **Jack Liebeck**, considerado um dos grandes violinistas da actualidade, com uma ampla e premiada discografia.

O concerto abre com duas obras de Arvo Pärt (1935), cujo legado criativo tem produzido um enorme impacto na música contemporânea. *Orient & Occident* (2000) em estreia portuguesa neste concerto, tem como pano de fundo estrutural um texto de natureza litúrgica, o Credo, usado tanto no cristianismo ocidental quanto no ortodoxo e que é também a base para *Summa* (1978). Entre as obras de Pärt e Glass emerge a música intemporal de Bach, com a interpretação do famoso *Concerto BWV 1056* pelo pianista **Filipe Pinto-Ribeiro**, que também assume a direcção musical.





**22 JUNHO** 5ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

**POSLÚDIO DOS CAPUCHOS**

## **O QUARTETO PARA O FIM DO TEMPO**

**DSCH - Schostakovich Ensemble**

**Filipe Pinto-Ribeiro** Piano

**Pascal Moraguès** Clarinete

**Esther Hoppe** Violino

**Christian Poltéra** Violoncelo

### **O. Messiaen** Quatuor pour la Fin du Temps

O *Quarteto para o Fim do Tempo*, de Olivier Messiaen, é uma das obras mais icônicas do séc. XX. Considerado uma declaração de mundividência e de fé, foi composto no final de 1940, aquando da 2ª Guerra Mundial, quando Messiaen se encontrava preso no campo nazi Stalag VIII-A, em Görlitz. Messiaen foi repatriado em Maio de 1941 e a estreia pública do Quarteto deu-se logo em Junho em Paris, com o compositor ao piano. A estreia absoluta tinha ocorrido ainda no Stalag VIII-A, em Janeiro, também com o compositor ao piano e acompanhado por 3 músicos prisioneiros, perante um

público constituído por soldados alemães e prisioneiros. O compositor afirmou mais tarde que nunca a sua música foi ouvida com tanta consideração e compreensão. Neste concerto, a interpretação está a cargo do **DSCH - Schostakovich Ensemble**, agrupamento de topo europeu, com destaque para a presença da violinista **Esther Hoppe** e do violoncelista **Christian Poltéra**, ambos com lendários instrumentos Stradivarius, do pianista **Filipe Pinto-Ribeiro** e do grande clarinetista francês **Pascal Moraguès**, que tocou o Quarteto para o próprio compositor.

## ■ CONVERSAS DOS CAPUCHOS ■

### Convento dos Capuchos

Curadoria de Carlos Vaz Marques

**28 Maio 17h00 Domingo**

*Conversa dos Capuchos 1* “Entre nós e as palavras”

no centenário do nascimento de **Mário Cesariny de Vasconcelos**  
com **Carlos Vaz Marques, Bernardo Pinto de Almeida, Manuel Rosa e António Feijó**

**04 Junho 17h00 Domingo**

*Conversa dos Capuchos 2* “A Voz da Mãria”

no centenário do nascimento de **Natália Correia**  
com **Carlos Vaz Marques, Helena Roseta e Filipa Martins**

**11 Junho 17h00 Domingo**

*Conversa dos Capuchos 3* “Um cristal, um punhal, um incêndio, orvalho apenas”

no centenário do nascimento de **Eugénio de Andrade**  
com **Carlos Vaz Marques, Golgona Anghel e Arnaldo Saraiva**

## ■ PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS ■

### Teatro Municipal Joaquim Benite

**27 Maio 18h00 Sábado**

*Prelúdio dos Capuchos 1* “Sobre as 4 Estações, de Vivaldi ao século XXI”

Conversa pré-concerto com **João Almeida e Filipe Pinto-Ribeiro**

**03 Junho 18h00 Sábado**

*Prelúdio dos Capuchos 2* “Sobre Astor Piazzolla e o seu poeta, Horacio Ferrer”

Conversa pré-concerto com **João Almeida e Ana Karina Rossi**

**18 Junho 16h00 Domingo**

*Prelúdio dos Capuchos 3* “Sobre Philip Glass e o minimalismo”

Conversa pré-concerto com **João Almeida e Nuno Galopim**

## ■ MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS ■

**23 Junho 10h00 6ª feira - Convento dos Capuchos**

**Violino** com **Esther Hoppe** Professora na Universidade Mozarteum de Salzburgo

**Violoncelo** com **Christian Poltéra** Professor na Universidade de Lucerna

**Clarinete** com **Pascal Moraguès** Professor no Conservatório Superior de Paris

## ■ CAMINHADA DOS CAPUCHOS ■

**03 Junho 10h00 Sábado - Convento dos Capuchos**

“Paisagem Protegida dos Capuchos  
fauna, flora e geologia em redor do Convento”

## BILHETES

### Concertos

17,00 Euros Teatro Municipal Joaquim Benite

10,00 Euros Convento dos Capuchos (8,00 Euros no dia 11 de Junho)

**Conversas dos Capuchos** 4,00 Euros

**Prelúdios dos Capuchos** entrada livre

**Caminhada dos Capuchos** inscrição gratuita para o e-mail [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

Desconto de 25%, para menores de 25 anos, maiores de 65 anos e profissionais dos espectáculos.  
Não é possível efectuar reservas de bilhetes.

Bilhetes à venda em [www.bol.pt](http://www.bol.pt)

**FNAC, El Corte Inglés, Worten, CTT e nos locais habituais**

### Fórum Municipal Romeu Correia

Praça da Liberdade, ALMADA

Qua. a Sex. 14h30 - 18h00 | Sáb. 15h00 - 18h00

### Teatro Municipal Joaquim Benite

Av. Professor Egas Moniz, ALMADA

Qua. a Sáb. 13h30 - 22h30 | Dom. 13h30 - 19h30

### Convento dos Capuchos

R. Miradouro Capuchos, CAPARICA

Qua. a Sáb. 10h00 - 13h00 | 14h00 - 18h00

---

## ASSINATURAS

**PACK PARCIAL** 60,00 Euros acesso a 9 dos 13 concertos, à escolha + 3 conversas

**PACK TOTAL** 90,00 Euros acesso a todos os 13 concertos + 3 conversas

\*As assinaturas devem ser adquiridas na bilheteira do Fórum Municipal Romeu Correia e no Convento dos Capuchos, juntamente com os respectivos bilhetes para cada concerto/conversas, escolhidos pelo consumidor, no acto da compra.

\*\*As assinaturas do Festival de Música dos Capuchos estão condicionadas à lotação das salas e não têm descontos associados.



---

## 25 MAIO 5ª FEIRA

21h00 **Concerto Quarteto Hermès  
O Tempo da Criação**

---

## 27 MAIO SÁBADO

18h00 **Prelúdio dos Capuchos 1  
Sobre as Estações**

21h00 **Concerto de Abertura  
Quatro Estações Vivaldi**

---

## 28 MAIO DOMINGO

17h00 **Conversa dos Capuchos 1  
Centenário Mário Cesariny**

19h00 **Concerto Summertime  
Canto e Piano**

---

## 3 JUNHO SÁBADO

10h00 **Caminhada dos Capuchos**

18h00 **Prelúdio dos Capuchos 2  
Sobre Piazzolla e Ferrer**

21h00 **Concerto Piazzolla  
Quatro Estações Buenos Aires**

---

## 4 JUNHO DOMINGO

17h00 **Conversa dos Capuchos 2  
Centenário Natália Correia**

19h00 **Concerto Coral Officium  
O Tempo dos Capuchos**



## 10 JUNHO SÁBADO

21h00 **Concerto Piano Shirinyan**  
Estações Tchaikovsky e Chopin

## 17 JUNHO SÁBADO

21h00 **Concerto Piano Kovacevich**  
O Tempo de Homenagem 2

## 11 JUNHO DOMINGO

17h00 **Conversa dos Capuchos 3**  
Centenário Eugénio de Andrade

## 18 JUNHO DOMINGO

16h00 **Prelúdio dos Capuchos 3**  
Sobre Glass e Minimalismo

19h00 **Concerto Quinteto Juventus**  
Os Sopros do Tempo 1

18h00 **Concerto de Encerramento**  
Quatro Estações Americanas

21h00 **Concerto 100 Caminhos**  
Os Sopros do Tempo 2

## 22 JUNHO 5ª FEIRA

23h00 **Concerto João Barradas**  
O Tempo do Jazz

21h00 **Concerto Poslúdio DSCH**  
Quarteto Fim do Tempo

## 13 JUNHO 3ª FEIRA

21h00 **Concerto Victorino d'Almeida**  
O Tempo de Homenagem 1

## 23 JUNHO 6ª FEIRA

10h00 **Masterclasses dos Capuchos**  
Violino, Violoncelo, Clarinete



[FESTIVALCAPUCHOS.COM](https://festivalcapuchos.com)