



FESTIVAL DE MÚSICA CAPUCHOS

ALMADA ~ PORTUGAL
2024



29 MAIO > 21 JUNHO
PROGRAMAÇÃO GERAL

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência

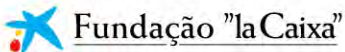


O Presidente da República

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS



PARCERIAS



PARCERIA MEDIA



ORGANIZAÇÃO



Contactos

Tel.: 938 941 224

E-mail: info@festivalcapuchos.com

Facebook: [festivalcapuchos](https://www.facebook.com/festivalcapuchos)

Instagram: [@festivalcapuchos](https://www.instagram.com/festivalcapuchos)

FESTIVAL DE MÚSICA DOS CAPUCHOS
2024



Neste ano de 2024, em que celebramos o **cinquentenário do 25 de Abril**, o **Festival de Música dos Capuchos** é inspirado pela(s) ideia(s) de Liberdade ao longo da História da Música.

Entre **29 de Maio e 21 de Junho**, o Festival dos Capuchos trará a Almada músicos e orquestras de referência nacional e internacional para uma série de concertos imperdíveis, no local que dá nome ao Festival, o **Convento dos Capuchos**, e ainda no **Teatro Municipal Joaquim Benite** e, pela primeira vez, no **Auditório Fernando Lopes-Graça**.

Estarão presentes artistas e *ensembles* de renome, entre os quais é de realçar, desde logo, a estreia em Portugal de um dos projectos orquestrais mais audaciosos dos últimos anos, a **Orquestra Sinfónica de Paris “Consuelo”** que, sob a direcção de **Victor-Julien Laferrière**, abrirá o festival com a **5ª Sinfonia de Beethoven**, obra-prima indiscutível e poderosa evocação da luta contra as adversidades e do triunfo da Liberdade.

Destaque-se ainda os concertos de estreia, em Portugal, de outros agrupamentos da vanguarda musical europeia, como o **Paganini Ensemble de Viena** e a **Orquestra de Câmara de Berlim “Metamorphosen”**, sob a direcção de **Wolfgang Emanuel Schmidt**.

Entre os grandes solistas internacionais que marcarão presença nesta edição, realce para a lendária pianista **Elisabeth Leonskaja**, a violinista alemã **Carolin Widmann**, o violoncelista suíço **Christian Poltéra** e o jovem pianista ucraniano **Roman Fediurko**, vencedor do prestigiado Concurso Internacional Horowitz em 2023, que interpretará obras de **Chopin** neste que será o seu recital de estreia no nosso país.

A presença nacional estará a cargo de agrupamentos de referência, entre os quais o *ensemble* renascentista **Arte Minima** e o **Schostakovich Ensemble**, e de músicos como o pianista **Júlio Resende**, com o seu **Fado Jazz Ensemble**, o maestro **Martim Sousa Tavares** e a violetista **Sofia Silva Sousa**, entre muitos outros.

Na composição, o destaque vai para obras de **Beethoven**, **Mozart**, **Haydn**, **Schubert**, **Chopin**, **Paganini** e **Schostakovich**; obras de compositores renascentistas, como o português **Pedro de Cristo**; e a ópera de **Philip Glass “Na Colónia Penal”**, a partir do conto homónimo de **Franz Kafka**.

É ainda de realçar a estreia mundial de uma nova obra da premiada compositora portuguesa residente em Nova Iorque, **Andreia Pinto Correia** e o concerto de homenagem póstuma a **António Mega Ferreira**, um dos maiores vultos da cultura e do pensamento portugueses do pós-25 de Abril.

O ciclo das já emblemáticas **Conversas dos Capuchos**, com curadoria e moderação de **Carlos Vaz Marques**, será dedicado a três efemérides literárias de 2024 – o centenário da morte de **Franz Kafka**, o centenário do nascimento de **Sebastião da Gama** e os 500 anos de **Luís Vaz de Camões** –, com a presença de convidados como **Alberto Manguel**, **José Carlos Seabra Pereira**, **Maria Bochichio**, **Nuno Amado**, **José Gardezabal** e **Viriato Soromenho-Marques**.

Em 2024, nesta que será a quarta edição do Festival de Música dos Capuchos após a interrupção de 20 anos entre 2001 e 2020, serão ainda realizadas um conjunto de actividades de formação e sensibilização iniciadas na edição de 2023: conversas pré-concertos denominadas **Prelúdios dos Capuchos** com a moderação de **João Almeida**, director da Antena 2; a **Visita ao Património Cultural do Convento dos Capuchos**, construído no século XVI; a **Caminhada na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica**, onde está inserido o Convento; e as **Masterclasses dos Capuchos**, aulas abertas destinadas a jovens músicos e orientadas por professores dos **Conservatórios de Leipzig**, **Lucerna** e **Helsínquia**.

Neste cinquentenário do 25 de Abril, celebramos os ideais de Liberdade com uma programação que reafirma a missão do **Festival de Música dos Capuchos** como evento de referência, à escala nacional e internacional, promovendo assim o acesso democrático à cultura.

O nosso bem-haja a todos os que tornam possível a realização do **Festival de Música dos Capuchos**, em primeiro lugar à **Câmara Municipal de Almada** e aos seus serviços municipais, à **Direcção-Geral das Artes**, ao mecenas **BPI/Fundação “la Caixa”**, aos parceiros **Companhia de Teatro de Almada**, **Âmbito Cultural do El Corte Inglés**, **RTP Antena 2** e a Sua Excelência o **Presidente da República**, pelo Alto Patrocínio novamente concedido.

Filipe Pinto-Ribeiro
Director Artístico



29 MAIO 4ª FEIRA 21h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

CONCERTO DE ABERTURA

A QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN

Orquestra Sinfónica de Paris "Consuelo"
Victor Julien-Laferrière Direcção Musical

Foto: Jean-Baptiste Millot

Ludwig van Beethoven Sinfonia Nº 5 Op. 67; Sinfonia Nº 8 Op. 93

O Concerto de Abertura do Festival dos Capuchos 2024 é dedicado a **Ludwig van Beethoven**, cuja música sempre se regeu pelos princípios da Liberdade, colhendo inspiração no Iluminismo, de que é exemplo a célebre **Quinta Sinfonia** – obra-prima poderosa que evoca a luta contra adversidades e o triunfo da Liberdade, começando com um incisivo motivo de quatro notas – provavelmente, o mais célebre gesto musical de toda a História da Música. E para este Concerto de Abertura, o Festival dos Capuchos apresenta a estreia em Portugal de um dos projectos orquestrais mais audaciosos surgidos nos últimos anos: a **Orchestre Consuelo de Paris**.

Fundada em 2021 por iniciativa do maestro e violoncelista francês **Victor Julien-Laferrière**, a orquestra tem visto as suas vibrantes interpretações elogiadas pela crítica especializada, em festivais e salas de concerto de referência, como Théâtre des Champs-Élysées, em Paris, Sommets Musicaux de Gstaad ou Folle Journée de Nantes. Após um primeiro álbum dedicado a Brahms, para a editora Mirare, a **Orchestre Consuelo** encontra-se a gravar o seu próximo projecto discográfico dedicado à integral das **Sinfonias de Beethoven**.



31 MAIO 6ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

EM MEMÓRIA DE ANTÓNIO MEGA FERREIRA QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Filipe Pinto-Ribeiro Piano
Filipa Leal e Pedro Lamares Leituras

Modest Mussorgsky Quadros de uma Exposição, em memória de Viktor Hartmann
António Mega Ferreira Antologia de textos

O Festival dos Capuchos presta homenagem a **António Mega Ferreira** (1949-2022), um dos maiores vultos da cultura e do pensamento portugueses do pós-25 de Abril. Mega Ferreira foi escritor, gestor e jornalista. Chefiou a candidatura de Lisboa à Expo'98 e foi presidente da Parque Expo, da Fundação Centro Cultural de Belém e director executivo da Metropolitana. Tem cerca de 40 obras publicadas, entre ficção, ensaio, poesia e crónicas. Três amigos de António Mega Ferreira juntam-se, nesta ocasião muito especial, para celebrar e evocar a sua memória. O pianista **Filipe Pinto-Ribeiro** interpretará música da predilecção de Mega Ferreira: o célebre ciclo para piano

Quadros de uma Exposição, de Modest Mussorgsky, que, segundo Pinto-Ribeiro, “é uma das mais belas homenagens póstumas, uma obra-prima composta por Mussorgsky em memória do seu amigo, o pintor e arquitecto Viktor Hartmann”. A poetisa **Filipa Leal** e o actor **Pedro Lamares** lerão uma antologia de textos de Mega Ferreira, seleccionados especialmente para esta ocasião por um grupo de personalidades que acompanharam a sua vida e obra, como Marcelo Rebelo de Sousa, Simonetta Luz Afonso, Guilherme d'Oliveira Martins, João Paulo Velez, Margarida Pinto Correia, José Manuel dos Santos, Patrícia Reis, José Carlos de Vasconcelos e Pedro Mexia, entre outros.



01 JUNHO SÁBADO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

RECITAL DE PIANO

ELISABETH LEONSKAJA

Elisabeth Leonskaja Piano

Foto: Marco Borggreve

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata KV 280


Anton Webern Variações Op. 27

Franz Schubert 3 Klavierstücke D 946

Ludwig van Beethoven Sonata Op. 111

Elisabeth Leonskaja é considerada uma das mais notáveis pianistas da actualidade e é detentora de uma carreira internacional ao mais alto nível durante as últimas cinco décadas. Descendente de uma família russa, nasceu em Tbilisi e, ainda como aluna do Conservatório de Moscovo, foi premiada nos concursos internacionais Enescu (Bucareste), Marguerite Long (Paris) e Rainha Elisabeth (Bruxelas). Antes de deixar a União Soviética, em 1978, o convívio com Sviatoslav Richter exerceu sobre ela uma forte influência. O lendário pianista reconheceu-lhe um excepcional talento, convidando-a a formar um duo

e a apresentarem-se juntos em concerto. Depois de se estabelecer em Viena, a participação de Leonskaja no Festival de Salzburgo, em 1979, marcou o início da sua brilhante carreira de solista no Ocidente. Desde então, apresentou-se inúmeras vezes em recital ou em colaboração com grandes orquestras e maestros de renome internacional. Membro honorário do Konzerthaus de Viena, Leonskaja recebeu, em 2006, a mais alta condecoração da República da Áustria pelos serviços prestados à actividade cultural daquele país. Em 2020 foi distinguida com o prémio ICMA – *Lifetime Achievement Award*.



02 JUNHO DOMINGO 18h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

ÓPERA DE PHILIP GLASS NA COLÓNIA PENAL

Martim Sousa Tavares Direção Musical
Miguel Loureiro Encenação
Miguel Pereira Movimento
O Rumo do Fumo Produção

Foto: Estelle Valente

Philip Glass Na Colónia Penal *In the Penal Colony*

Libreto Rudolph Wurlitzer, baseado no conto homónimo de Franz Kafka

Chegado a uma colónia penal numa ilha sem nome, um visitante depara-se com um complexo engenho de execuções pronto a funcionar sobre um condenado anónimo. A zelar pela máquina impiedosa encontra-se um oficial, única pessoa que compreende o seu funcionamento e acredita na sua razão de ser. A partir do conto homónimo de **Franz Kafka**, adaptado por **Rudy Wurlitzer**, a ópera de câmara “**Na Colónia Penal**” foi composta em 2000 pelo norte-americano **Philip Glass**, um dos mais influentes compositores do final do século XX e do início do XXI. A presente produção tem direção musical de **Martim**

Sousa Tavares, encenação de **Miguel Loureiro** e movimento de **Miguel Pereira**.

“**Na Colónia Penal**” é um clássico moderno que propõe uma reflexão intensa sobre a frágil dualidade da razão humana, onde a fronteira ténue entre a justiça e a injustiça é explorada e atravessada com mestria narrativa. A apresentação da ópera “**Na Colónia Penal**” inserida no Festival dos Capuchos 2024, cuja programação é inspirada pela Liberdade e pelo cinquentenário do 25 de Abril, permite traçar um paralelo com a terrível memória da *Colónia Penal do Tarrafal*, o campo de concentração criado em 1936 pelo Estado Novo.



07 JUNHO 6ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

PAGANINI ENSEMBLE VIENNA

PAGANINI - LIBERDADE DO VIRTUOSO

Paganini Ensemble Vienna

Mario Hossen Violino

Marta Potulska Viola

Liliana Kehayova Violoncelo

Alexander Swete Guitarra

Niccolò Paganini Quarteto Nº 1 M.S. 28; Terzetto M.S. 69; “La Campanella”; Quarteto Nº 9 M.S. 36

O nome **Niccolò Paganini** está intimamente ligado aos conceitos de extraordinário virtuosismo e intensidade violinística. Era um homem com uma presença de palco tão lendária, que as senhoras da plateia desmaiavam regularmente durante as suas apresentações, não sendo de admirar que tenha sido apelidado de “Violinista do Diabo”. No entanto, **Paganini** era muito mais do que isso – em primeiro lugar, um compositor de génio reconhecido pelos seus pares e, não só o seu domínio da guitarra era igual ao do violino, como também compôs uma extensa e notável obra de música de câmara: 250

composições, entre as quais solos, duos, trios, bem como os quartetos para violino, viola, violoncelo e guitarra.

Constituído por músicos virtuosos, o **Paganini Ensemble Vienna** foi fundado em 2019 e é um dos primeiros agrupamentos a focar-se essencialmente nas obras de música de câmara de Paganini. Desde então, o *ensemble* apresentou-se regularmente em grandes palcos mundiais e encontra-se a gravar, para a editora italiana “Dynamic”, a integral da música de câmara de Paganini, com 3 volumes editados e aclamados pela crítica.



08 JUNHO SÁBADO 18h00 CAPELA DO CONVENTO DOS CAPUCHOS

ARTE MINIMA - ENSEMBLE RENASCENTISTA

CANTUS PRIUS FACTUS

A LIBERDADE DE RECOMPOR NO SÉC. XVI


Irene Brigitte Soprano
Fátima Nunes Alto
Nuno Raimundo Tenor
Luís Neiva Baixo

Carlos Sánchez, Emma Crumpton,
Moisés Maroto, Rita Rodríguez,
Sára Symeni Flautas
Pedro Sousa Silva Flautas e Direcção Musical

Obras de **Pedro de Cristo, Diego Ortiz, Hernando de Cabezón, Jacques Buus,**
Francisco de Santa Maria

Ao contrário do que sucede nos dias de hoje, em que uma obra musical é considerada propriedade intelectual do seu compositor, a apropriação de obras já existentes era uma prática generalizada durante o Renascimento e um dos principais meios para a criação de novos repertórios. O programa que o *ensemble* renascentista **Arte Minima** apresentará no Festival dos Capuchos 2024 explora quatro dimensões diferentes dessa prática de reinventar: a improvisação polifónica, a ornamentação, a recomposição e a paródia. Fundado em 2011 por Pedro Sousa Silva, **Arte Minima** é um projecto dedicado à

interpretação de música dos séculos XV, XVI e XVII, com especial relevo para a produção musical portuguesa desses períodos. Os concertos realizados pela **Arte Minima** colocam em destaque obras esquecidas de fontes portuguesas, apresentando com frequência primeiras audições modernas de compositores como **Pedro de Cristo** e **Francisco de Santa Maria**, ambos presentes no programa deste concerto. A discografia do grupo inclui os álbuns “In Splendoribus” (2021) com música oriunda da Sé de Braga e do Mosteiro de São Bento da Vitória do Porto, Missa “O Beata Maria” (2023) dedicado à figura de Francisco de Santa Maria.



08 JUNHO SÁBADO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

RECITAL DE VIOLINO E PIANO

CHANGE: GRÂNDOLA E OUTRAS CANÇÕES REVOLUCIONÁRIAS

Elsa de Lacerda Violino
Nathanaël Gouin Piano

Foto: Johannes Vande Voorde

Obras de **Gwenaël Grisi, Fabian Fiorini, Benoît Mernier, Harold Noben, Apolline Jesupret, Alexander Gurning, Nathanaël Gouin**

Ao longo da História, houve músicas que tiveram um papel concreto e forte de mobilização e de mudança. Revisitar essas viragens na História das sociedades, esses instantes de revolução e de resistência, é o que se propõe neste recital de violino e piano idealizado pela premiada violinista belga lusodescendente **Elsa de Lacerda**. Começando por **Grândola, Vila Morena**, Elsa de Lacerda encomendou a compositores belgas e franceses, jovens e menos jovens, mulheres e homens, obras que revisitam célebres canções que inspiraram ou reflectiram momentos de revolução

e de resistência, como **Independance Cha Cha, Strange Fruit, Apesar de Você, Bella Ciao...**

O resultado pode ser ouvido no álbum **Change**, editado em 2023 pela Cyprès. Diplomada pelo Conservatório Real de Bruxelas com grande distinção, **Elsa de Lacerda** possui uma discografia de sete álbuns e toca um violino florentino construído por Tomaso Carcassi em 1766. Neste recital, estará acompanhada por **Nathanaël Gouin**, um dos pianistas franceses mais premiados e destacados da nova geração, discípulo de Maria João Pires.



09 JUNHO DOMINGO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS
FILIFE PINTO-RIBEIRO E JUVENTUS ENSEMBLE
SCHOSTAKOVICH & ESTALINE

Stephan Picard Violino
Alfonso Pinto-Ribeiro Violino
Sofia Silva Sousa Viola
Geirthrudur Gudmundsdottir Violoncelo
Filife Pinto-Ribeiro Piano

Foto: Rita Carmo

Dmitri Schostakovich Trio Nº 1 Op. 8, 5 Peças para 2 Violinos e Piano, Quinteto Op. 57

O Festival dos Capuchos 2024 apresenta um concerto dedicado à música de um dos mais fulgurantes e geniais compositores da História da Música do século XX.

Dmitri Schostakovich (1906-1975) viveu a maior parte da sua vida sob o regime soviético, com o qual manteve uma relação complexa, sobretudo na época em que **Estaline** e as autoridades oficiais atacaram as artes. Compelido a uma vida dupla entre a liberdade artística e a repressão, **Schostakovich** tanto escreveu obras em protesto implícito, como música que o regime premiou oficialmente – é o caso da obra central deste concerto,

o extraordinário **Quinteto com Piano Opus 57**, pelo qual **Schostakovich** foi laureado em 1941 com o **Prémio Estaline**.

O pianista **Filife Pinto-Ribeiro**, diplomado pelo célebre Conservatório de Moscovo – onde **Schostakovich** ensinou composição entre 1943 e 1946 –, apresenta-se nesta ocasião acompanhado pelo **Juventus Ensemble**, projecto musical que fundou em 2022 com o intuito de promover jovens músicos de talento excepcional. Neste concerto monográfico dedicado a **Schostakovich**, o **Juventus** será liderado pelo violinista alemão **Stephan Picard**, um dos nomes incontornáveis do violino na actualidade.



14 JUNHO 6ª FEIRA 21h00 AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA

JÚLIO RESENDE E FADO JAZZ ENSEMBLE

FILHOS DA REVOLUÇÃO

Foto: Maria Cardoso Lourenço

Júlio Resende Piano

Bruno Chaveiro Guitarra Portuguesa

André Rosinha Contrabaixo

Alexandre Frazão Bateria e Percussão

O mais recente projecto do pianista e compositor **Júlio Resende**, **Filhos da Revolução**, propõe uma ode à paz, ao livre pensamento e à aniquilação da Censura. É também uma viagem pela alma musical portuguesa, inspirada pela celebração da Liberdade nunca garantida, pelos 50 anos da Revolução dos Cravos e pelo fim das guerras coloniais.

Na sequência do álbum anterior, “Fado Jazz Ensemble”, “**Filhos da Revolução**” é o décimo álbum de Júlio Resende e conta com o apoio de duas grandes etiquetas discográficas (Sony Music em Portugal e ACT Music no resto do Mundo).

Com música original composta por **Júlio Resende**, este projecto conta ainda com a participação de **Bruno Chaveiro** na guitarra portuguesa, **Alexandre Frazão** na bateria e percussão e **André Rosinha** no contrabaixo. O quarteto desenvolve e aprofunda a dialéctica entre o Fado e o Jazz, e junta também a música africana, que acompanha Júlio Resende desde sempre. O concerto inclui ainda um gesto inédito: sendo Júlio Resende o único artista autorizado a utilizar a voz da Amália Rodrigues nos seus espectáculos, poderemos contar com um dueto impossível entre ele e a extraordinária Diva do Fado na canção “Medo”.



15 JUNHO SÁBADO 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

RECITAL DE PIANO

CHOPIN - INSPIRAÇÃO DE LIBERDADE

Roman Fediurko Piano

Foto: Julia Wesely

Fryderyk Chopin Rondo Op. 16; Balada Nº 3; Scherzo Nº 4; Polonaise Op. 53; Mazurkas;
Sonata Nº 3

O Festival dos Capuchos 2024 apresenta o recital de estreia em Portugal do jovem pianista ucraniano **Roman Fediurko**, nascido em 2004 em Kiev. Vencedor do 1.º Prémio e Medalha de Ouro do prestigiado Concurso Internacional Horowitz em 2023, Roman é considerado um dos maiores valores emergentes do panorama internacional. O programa do recital será totalmente preenchido por obras do grande compositor polaco **Fryderyk Chopin**, cuja música – composta durante o período em que a Polónia esteve dividida e subjugada por potências estrangeiras como a Rússia, a Prússia e o Império Austríaco –, é tida como expressão

de Liberdade e de identidade nacional polaca. Chopin deixou a Polónia com 19 anos, pouco antes da Revolta de Novembro de 1830 contra a Rússia czarista. Embora tenha passado o resto da sua vida principalmente em Paris, continuou a compor muitas peças que evocam a música polaca e expressam sentimentos de nostalgia.

Até hoje, **Chopin** é celebrado como o maior compositor polaco e a sua música, caracterizada por profunda emoção e lirismo, é considerada parte integrante da herança cultural da Polónia e um símbolo da sua luta pela Liberdade.



16 JUNHO DOMINGO 18h00 TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

ORQUESTRA DE CÂMARA DE BERLIM METAMORFOSES DE LIBERDADE

Orquestra de Câmara de Berlim “Metamorphosen”
Wolfgang Emanuel Schmidt Violoncelo e Direção Musical

Foto: Simon Pauley

- Edward Elgar Serenata Op. 20
- Joseph Haydn Concerto para Violoncelo e Orquestra Nº 1
- Pyotr Tchaikovsky Serenata Op. 48

O Concerto de Encerramento do Festival dos Capuchos 2024 apresenta a estreia em Portugal da aclamada Orquestra de Câmara de Berlim “Metamorphosen”.

Fundada em 2010 e com três álbuns editados pela Sony Classics, a Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin tem sido elogiada pela sua notável sonoridade e sensibilidade musical. Sob a direção artística de Wolfgang Emanuel Schmidt, a orquestra aspira à concretização de um ideal sonoro inspirado pelo Romantismo Musical, período caracterizado pela Liberdade criativa. A Orquestra de Câmara de Berlim

“Metamorphosen” interpretará neste concerto duas célebres Serenatas, em que o espírito romântico se sente desde a primeira nota: a Serenata Opus 20 de Edward Elgar, de 1892, e a Serenata Opus 48 composta por Tchaikovsky, em 1880. Enquadrada pelo Romantismo de Elgar e Tchaikovsky, emerge a fantasia e a Liberdade virtuosística do Concerto para Violoncelo e Orquestra Nº 1 de Joseph Haydn, obra da 2ª metade do séc. XVIII, que permitirá apreciar os dotes de Wolfgang Emanuel Schmidt, considerado um dos mais destacados violoncelistas da actualidade.



21 JUNHO 6ª FEIRA 21h00 CONVENTO DOS CAPUCHOS

POSLÚDIO DOS CAPUCHOS
BEETHOVEN E SCHUBERT
ESPÍRITOS DE LIBERDADE

Carolin Widmann Violino

Lilli Maijala Viola

Christian Poltéra Violoncelo

Tiago Pinto-Ribeiro Contrabaixo

Filipe Pinto-Ribeiro Piano

Foto: Lennard Ruehle

DSCH – Schostakovich Ensemble

Ludwig van Beethoven Trio Op. 70 Nº 2 “Espíritos”

Andreia Pinto Correia Quinteto (estreia absoluta)

Franz Schubert Quinteto D 667 “A Truta”

Inspirado pelos ideais do Iluminismo, o génio de **Beethoven** encontrou na música de câmara uma esfera ideal para a sua Liberdade criativa, de que é exemplo o extraordinário **Trio Op. 70 Nº 2**, apelidado “Espíritos”, devido ao arrojado e taciturno tema de abertura do 2º andamento. Já **Schubert** cultivou a Liberdade na sua música de maneira mais subtil e introspectiva, como por exemplo na canção “A Truta” – que viria a inspirar o célebre e bem-disposto **Quinteto** que encerra este concerto. Se, por um lado, é retratada a jornada de uma truta num riacho, por outro, surge o tema da captura da truta por

um pescador, sugerindo que a Liberdade pode ser efémera e vulnerável à intervenção externa. Entre Beethoven e Schubert, destaque ainda para a estreia mundial de um novo Quinteto da autoria da compositora portuguesa, radicada em Nova Iorque, **Andreia Pinto Correia**. Com um percurso de duas décadas celebrado pela crítica, o **DSCH - Schostakovich Ensemble**, apresenta-se neste concerto com músicos de referência internacional, como é o caso da violinista alemã **Carolin Widmann**, da violetista finlandesa **Lilli Maijala** e do violoncelista suíço **Christian Poltéra**.

BILHETES

Concertos

17,00 Euros Teatro Municipal Joaquim Benite

10,00 Euros Convento dos Capuchos e Auditório Fernando Lopes-Graça

Desconto de 25% > menores de 25 anos, maiores de 65 anos e profissionais dos espetáculos

Não é possível efectuar reservas de bilhetes

Conversas dos Capuchos entrada livre

Prelúdios dos Capuchos entrada livre

Caminhada e visita dos Capuchos inscrição gratuita para o e-mail info@festivalcapuchos.com

Bilhetes à venda em

BOL.PT, El Corte Inglés, FNAC, Worten, CTT e nos locais habituais

Convento dos Capuchos

R. Miradouro Capuchos, Caparica

Ter. a Sáb. 10h00 - 18h00

Teatro Municipal Joaquim Benite

Av. Professor Egas Moniz, Almada

Qua. a Sáb. 13h30 - 22h30 | Dom. 13h30 - 19h30

Auditório Fernando Lopes-Graça

R. Dom Francisco Xavier de Noronha, Almada

Qua. a Sáb. 10h00 - 13h00 | 14h30 - 18h00

ASSINATURAS

PACK PARCIAL 60,00 Euros **acesso a 8 dos 12 concertos, à escolha**

PACK TOTAL 90,00 Euros **acesso a todos os 12 concertos**

* As assinaturas devem ser adquiridas na bilheteira do Fórum Municipal Romeu Correia e no Convento dos Capuchos, juntamente com os respectivos bilhetes para cada concerto, escolhidos pelo consumidor, no acto da compra.

**As assinaturas do Festival de Música dos Capuchos estão condicionadas à lotação das salas e não têm descontos associados.



29 MAIO 4ª FEIRA

18h00 **Prelúdio dos Capuchos 1**
Sobre a Liberdade
na História da Música

21h00 **Concerto de Abertura**
A Quinta Sinfonia de Beethoven

31 MAIO 6ª FEIRA

21h00 **Homenagem António Mega Ferreira**
Quadros de uma Exposição

01 JUNHO SÁBADO

18h00 **Conversa dos Capuchos 1**
Centenário Franz Kafka

21h00 **Recital de Piano**
Elisabeth Leonskaja

02 JUNHO DOMINGO

16h00 **Prelúdio dos Capuchos 2**
Sobre a Colónia Penal

18h00 **Ópera de Philip Glass**
Na Colónia Penal

07 JUNHO 6ª FEIRA

21h00 **Concerto Paganini**
Paganini Ensemble Vienna

08 JUNHO SÁBADO

16h00 **Prelúdio dos Capuchos 3**
Sobre a Liberdade de Recompôr

18h00 **Concerto Ensemble Renascentista**
Arte Mínima

21h00 **Recital de Violino e Piano**
Change: Canções Revolucionárias

09 JUNHO DOMINGO

16h00 **Visita Património dos Capuchos**

18h00 **Conversa dos Capuchos 2**
Quinto Centenário Camões

21h00 **Concerto Juventus Ensemble**
Schostakovich e Estaline

14 JUNHO 6ª FEIRA

21h00 **Júlio Resende e Ensemble**
Filhos da Revolução

15 JUNHO SÁBADO

10h00 **Caminhada dos Capuchos**

18h00 **Conversa dos Capuchos 3**
Centenário Sebastião da Gama

21h00 **Recital de Piano**
Chopin - Inspiração de Liberdade

16 JUNHO DOMINGO

18h00 **Concerto de Encerramento**
Orquestra de Câmara de Berlim

21 JUNHO 6ª FEIRA

21h00 **Concerto Poslúdio DSCH**
Beethoven e Schubert

22 JUNHO SÁBADO

10h00 **Masterclasses dos Capuchos**
Violino, Viola, Violoncelo

■ CONVERSAS DOS CAPUCHOS ■

Curadoria de **Carlos Vaz Marques**

01 Junho 18h00 Sábado - Convento dos Capuchos

CONVERSA DOS CAPUCHOS 1 “O Sobressalto de um Adjectivo”

no centenário da morte de **Franz Kafka**

com **Carlos Vaz Marques, Nuno Amado** e **José Gardeazabal**

09 Junho 18h00 Domingo - Convento dos Capuchos

CONVERSA DOS CAPUCHOS 2 “Engenho e Arte de ser Português”

no quinto centenário de **Luís Vaz de Camões**

com **Carlos Vaz Marques, José Carlos Seabra Pereira** e **Maria Bochichio**

15 Junho 18h00 Sábado - Convento dos Capuchos

CONVERSA DOS CAPUCHOS 3 “O Espírito Poético da Natureza”

no centenário do nascimento de **Sebastião da Gama**

com **Carlos Vaz Marques, Viriato Soromenho-Marques** e **Alberto Manguel**

■ PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS ■

29 Maio 18h00 4ª Feira - Teatro Municipal Joaquim Benite

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 1

“Sobre ideias de Liberdade ao longo da História da Música”

Conversa pré-concerto com **João Almeida** e **Filipe Pinto-Ribeiro**

02 Junho 16h00 Domingo - Teatro Municipal Joaquim Benite

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 2 “Sobre a ópera Na Colónia Penal”

Conversa pré-concerto com **João Almeida** e **Miguel Loureiro**

08 Junho 16h00 Sábado - Convento dos Capuchos

PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 3 “Sobre a Liberdade de Recompôr”

Conversa pré-concerto com **João Almeida, Elsa de Lacerda** e **Pedro Sousa Silva**

■ VISITA DOS CAPUCHOS ■

09 Junho 16h00 Domingo - Convento dos Capuchos

Visita guiada pelo património histórico do Convento dos Capuchos

■ CAMINHADA DOS CAPUCHOS ■

15 Junho 10h00 Sábado - Convento dos Capuchos

Paisagem Protegida dos Capuchos

■ MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS ■

22 Junho 10h00 Sábado - Convento dos Capuchos

Violino com **Carolin Widmann**, Professora na Universidade de Leipzig

Viola com **Lilli Majjala**, Professora na Academia Sibelius de Helsínquia

Violoncelo com **Christian Poltéra**, Professor na Universidade de Lucerna



FESTIVALCAPUCHOS.COM