

# Festival dos Capuchos

FILIPE  
PINTO-RIBEIRO  
DIRECTOR  
ARTÍSTICO

ALMADA  
PORTUGAL  
2025

**CONCERTOS**  
ÓPERA PARA CRIANÇAS  
**CONVERSAS LITERÁRIAS**  
CAMINHADA  
**MASTERCLASSES**  
... E MUITO MAIS!



**30 MAIO A 27 JUNHO**

P R O G R A M A G E R A L

## Bem-vindos ao Festival dos Capuchos 2025!

Na sua quinta edição consecutiva, após o ressurgimento em 2021, o **Festival dos Capuchos** apresenta o tema **Entre Mundos** e propõe uma reflexão artística sobre a interculturalidade, a diversidade, o fascínio e o diálogo entre múltiplas dimensões – civilizacionais, temporais e espirituais – que se entrelaçam e se revelam através da Música, linguagem universal presente em todas as sociedades.

Entre **30 de Maio e 27 de Junho**, Almada volta a ser palco deste evento cultural de grande dimensão, reunindo artistas de renome nacional e internacional. Os concertos terão lugar no **Convento dos Capuchos**, matriz espiritual do Festival, mas também noutros espaços da cidade, como o **Teatro Municipal Joaquim Benite**, o **Auditório Fernando Lopes-Graça** e, pela primeira vez, o **Parque da Paz**, onde se realizará um concerto sinfónico ao ar livre.

Entre os grandes destaques desta edição está a **estreia em Portugal da Orquestra de Câmara Sueca “Musica Vitae”**, que abrirá o Festival com dois concertos dirigidos e protagonizados pelo virtuoso violinista austríaco **Benjamin Schmid**. No programa inaugural, obras de **Mozart** e **Tchaikovsky** traçam pontes entre tradições e geografias. No segundo concerto, Schmid apresenta o seu projecto **Jazz Violin Concertos**, que explora a fusão entre composição clássica e improvisação jazzística, numa estreia absoluta em solo nacional.

O espírito “entre mundos” continua com o **The Naghash Ensemble of Armenia**, num programa que cruza música sacra medieval arménia com influências contemporâneas, jazz e pós-minimalismo. Outro momento marcante será o concerto “**A História do Tango**”, liderado pelo bandoneonista **Marcelo Nisinman**, discípulo directo de **Astor Piazzolla**, num tributo às raízes e à evolução do tango argentino.

No domínio da música antiga, o Festival propõe dois concertos de forte dimensão histórica e poética. “**A Música da Lírica Camoniana**”, pelo **Concerto Atlântico** dirigido por **Pedro Caldeira Cabral**, assinala os **500 anos do nascimento de Luís de Camões**, recuperando práticas musicais renascentistas. Já o **Ensemble Barroco Tra Noi** apresenta “**Telemann goes East**”, explorando o diálogo entre o barroco alemão e as tradições populares da Europa de Leste.

Na área da música contemporânea e do pensamento musical, o centenário de **Pierre Boulez** será assinalado com um recital do clarinetista **Jérôme Comte**, solista do Ensemble Intercontemporain de Paris, fundado pelo próprio Boulez em 1976. O programa “**Boulez 100**” inclui obras de Boulez, Berio, Donatoni, Grisey e Stravinsky, revelando diversas linguagens da modernidade musical europeia. Por sua vez, o concerto “**Noite Transfigurada**” homenageia **Daniel Barenboim**, reunindo solistas da **Academia Barenboim-Said** e da **West-Eastern Divan Orchestra**, com obras de **Brahms** e **Schönberg**, símbolos de um romantismo transfigurado e visionário.

A presença nacional faz-se sentir com nomes de referência como: a **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigida por **Pedro Neves**, que tocará no **Parque da Paz** a célebre **Sinfonia “Do Novo Mundo”**, de **Dvořák**, e obras de **Rossini** e **Brahms**; o **DSCH - Schostakovich Ensemble**, que interpretará **Dvořák**, **Schubert** e uma estreia absoluta do compositor **Sérgio Azevedo**; o quinteto **100 Caminhos**, protagonista de um original “concerto-passeio” pelo Convento dos Capuchos. Também o **João Barradas Trio** apresentará **Aperture**, um projecto de jazz contemporâneo com forte componente autoral.

No campo do piano, teremos dois recitais: **Dang Thai Son**, lendário vencedor do Concurso Chopin de Varsóvia, apresenta-se com um programa centrado em **Chopin** e **Debussy**; e eu prestarei tributo ao génio poético e transcendental de **Franz Liszt**, numa viagem entre o sonho, o amor e o virtuosismo.

O **Festival dos Capuchos** é também um espaço de pensamento e partilha. As **Conversas dos Capuchos**, com curadoria de **Carlos Vaz Marques**, antecedem o Festival com três sessões dedicadas ao centenário de **José Cardoso Pires**, ao centenário da publicação de *O Processo*, de **Franz Kafka**, e a uma reflexão sobre o próprio tema do Festival - *Entre Mundos*.

Outras actividades paralelas enriquecem o Festival: os **Prelúdios dos Capuchos** – conversas pré-concerto moderadas por **João Almeida**; a **Caminhada dos Capuchos** na Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica; a **Visita Guiada ao Convento dos Capuchos**; e as

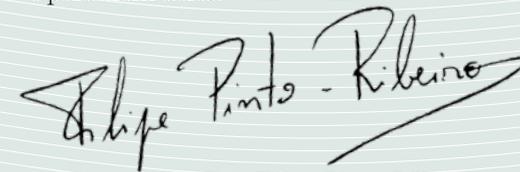
**Masterclasses dos Capuchos**, com destacados professores das Universidades de Salzburgo, Oslo e Lucerna.

Com especial alegria, apresentamos também, pela primeira vez, a iniciativa **Ópera para Crianças**, com sessões da ópera *Bastien et Bastienne*, de **Mozart**, numa produção dirigida por **António Wagner Diniz**, destinada ao público do Pré-Escolar e do 1.º Ciclo.

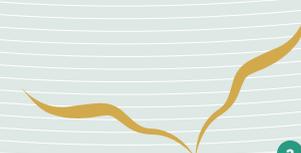
A realização do **Festival dos Capuchos 2025** é possível graças ao apoio, em primeiro lugar, da **Câmara Municipal de Almada**, do mecenas **BPI/Fundação “la Caixa”** e da **Direcção-Geral das Artes**. O nosso agradecimento aos parceiros **Companhia de Teatro de Almada**, **Âmbito Cultural do El Corte Inglés** e **RTP Antena 2**. Uma palavra especial de reconhecimento a **Sua Excelência o Presidente da República**, pelo **Alto Patrocínio** concedido ao Festival.

Convidamos-vos a atravessarem connosco estes “mundos” sonoros e simbólicos.

Que a Música nos guie, nos inspire e nos una - *entre mundos* e para além deles.



**Filipe Pinto-Ribeiro**  
Director Artístico do  
Festival dos Capuchos



30 MAIO · 6ª FEIRA · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE



© MARTINA JONSSON

#### CONCERTO DE ABERTURA

## Entre Mundos: Mozart & Tchaikovsky

ORQUESTRA DE CÂMARA SUECA “MUSICA VITAE”  
BENJAMIN SCHMID VIOLINO E DIRECÇÃO MUSICAL

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto para Violino e Orquestra N.º 5 KV 219, “Turco”  
**Pyotr Ilych Tchaikovsky** Souvenir de Florence, Opus 70

O Festival dos Capuchos 2025 apresenta-se sob o tema “**Entre Mundos**”, título também atribuído ao **Concerto de Abertura**, dedicado a dois génios da História da Música: **Mozart** e **Tchaikovsky**. Ao longo das suas múltiplas viagens, ambos assimilaram influências de diversas culturas, reflexo evidente nas obras que compõem este concerto. O **Concerto para Violino e Orquestra n.º 5** de **Mozart**, conhecido como “Turco”, revela imaginação

vibrante e espírito cosmopolita, demonstrando domínio dos estilos francês e italiano. Já **Tchaikovsky** intitulou o seu Opus 70 de “**Souvenir de Florence**”, evocando a cidade italiana que o inspirou, em 1890, para compor esta obra-prima. A aclamada **Orquestra Sueca “Musica Vitae”** estreia-se em Portugal neste concerto, sob a direcção do prestigiado violinista austríaco **Benjamin Schmid**, presença assídua nos mais importantes palcos mundiais.

31 MAIO · SÁBADO · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE



© LEO NEUMAYR

#### SCHMID & ORQUESTRA “MUSICA VITAE”

## Jazz Violin Concertos

ORQUESTRA DE CÂMARA SUECA “MUSICA VITAE”  
BENJAMIN SCHMID VIOLINO E DIRECÇÃO MUSICAL

**Herbert Berger** “Metropoles Suite”, Concerto para Violino e Orquestra  
**Friedrich Gulda** “Wings”, Concerto para Violino, Orquestra e Secção rítmica  
Obras de Kroll, Provost, Ponce, Drigo, Vale, Tchaikovsky, Khachaturian

“**Jazz Violin Concertos**” é uma oportunidade única para apreciar o talento ímpar e versátil de **Benjamin Schmid**, um dos grandes violinistas da actualidade, acompanhado pela elegância e precisão da **Orquestra Sueca “Musica Vitae”**. O extraordinário virtuosismo de **Schmid** não se evidencia apenas na música clássica, mas também tem conquistado público e crítica no jazz e na arte da

improvisação. É precisamente esse talento que se reflecte no seu mais recente álbum, “**Jazz Violin Concertos**”, lançado em 2023 pela editora Gramola, que reúne obras que exploram a fusão entre composição e improvisação, num diálogo profundamente enraizado no universo do jazz, como é o caso das obras de **Berger** e **Gulda** que serão interpretadas neste concerto em estreia absoluta em Portugal.



1 JUNHO · DOMINGO · 18H  
 CAPELA DO CONVENTO  
 DOS CAPUCHOS

## 500 ANOS DE CAMÕES

# A Música da Lírica Camoniana

CONCERTO ATLÂNTICO  
 PEDRO CALDEIRA CABRAL DIREÇÃO MUSICAL

Obras de Luís de Camões, António de Macedo,  
 António Carreira, Heliodoro de Paiva

Este concerto é dedicado a **Luís de Camões**, figura ímpar da cultura portuguesa e um dos grandes poetas do Renascimento europeu – e, muito possivelmente, também cantor e músico. Assinalando o **quinto centenário** do seu nascimento, o programa deste concerto procura reconstruir a dimensão musical da produção lírica camoniana, seguindo de perto uma prática enunciada pelo próprio poeta no

início de alguns dos seus versos: a da música contrafacta. Fundado e dirigido por **Pedro Caldeira Cabral**, o **Concerto Atlântico** é um grupo formado por especialistas na interpretação da música dos séculos XV a XVII. É, até hoje, o único quinteto de violas de arco em Portugal com actividade regular, contando com membros que são simultaneamente cantores e poli-instrumentistas.

@TANG LING



4 JUNHO · 4ª FEIRA · 21H  
 CONVENTO  
 DOS CAPUCHOS

## RECITAL DE PIANO

# Chopin & Debussy

DANG THAI SON PIANO

**Frédéric Chopin** Nocturnos, Barcarola, Valsas, Scherzo  
**Claude Debussy** Rêverie, Images, Masques, Children's Corner

O consagrado pianista vietnamita-canadiano **Dang Thai Son** foi projectado para a vanguarda do mundo musical em Outubro de 1980, ao conquistar o **Primeiro Prémio** e a **Medalha de Ouro** na décima edição do lendário **Concurso Internacional de Piano “Chopin”**, em Varsóvia. Foi também a primeira vez que um pianista asiático venceu um grande concurso internacional. Detentor de um talento extraordinário, iniciou os

estudos de piano com a sua mãe, em Hanói, e prosseguiu a sua formação no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Desde a sua vitória no Concurso Chopin, **Dang Thai Son** apresenta-se regularmente em algumas das mais prestigiadas salas de concerto do mundo, tais como o Lincoln Center (Nova Iorque), Barbican Center (Londres), Salle Pleyel (Paris), Concertgebouw (Amesterdão), Opera House (Sydney) e Suntory Hall (Tóquio).



7 JUNHO · SÁBADO · 21H  
TEATRO MUNICIPAL  
JOAQUIM BENITE

## THE NAGHASH ENSEMBLE OF ARMENIA

### Songs of Exile

HASMIK BAGHDASARYAN SOPRANO  
TATEVIK MOVSESYAN SOPRANO  
SHAHANE ZALYAN CONTRALTO  
HARUTYUN CHKOLYAN DUDUK  
ARAM NIKOGHOSYAN OUD  
TIGRAN HOVHANNISYAN  
DHOL, DUMBEK, DAF  
JOHN HODIAN PIANO

Incluindo três brilhantes cantoras e alguns dos mais renomados instrumentistas armênios, o “**The Naghash Ensemble of Armenia**” tem sido aclamado ao longo da última década nas suas digressões internacionais. Inspirada nos textos sagrados do sacerdote e poeta místico armênio medieval **Mkrtich Naghash**, a música do Ensemble funde a profunda espiritualidade da música popular armênia com a música clássica e o pós-minimalismo contemporâneo, enriquecendo-a com a energia vibrante do rock e do jazz. O ciclo “**Songs of Exile**” (“Canções do Exílio”), programa

deste concerto no Festival dos Capuchos, é uma meditação sobre a relação do ser humano com Deus, vista através da perspectiva de **Mkrtich Naghash**, que passou muitos anos no exílio. A obra do “**The Naghash Ensemble of Armenia**” foi descrita como “o som da Antiga Armênia reinventado para o século XXI”.

8 JUNHO · DOMINGO · 18H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© MARIYA NESTEROVSKA



## PIAZZOLLA & NISINMAN

MARCELO NISINMAN BANDONEÓN  
CHEN HALEVI CLARINETE

TIAGO PINTO-RIBEIRO CONTRABAIXO  
ROSA MARIA BARRANTES PIANO

Obras de Astor Piazzolla, Pedro Datta, Carlos Gardel, Rosendo Mendizábal e Marcelo Nisinman

**Astor Piazzolla** é uma figura central da música argentina do século XX, tendo revolucionado a tradição do tango ao integrar no idioma “tanguero” influências da música clássica e do jazz. A liderar o quarteto de excelentes músicos deste concerto, intitulado “**A História do Tango**”, estará o bandoneonista e compositor argentino **Marcelo Nisinman**, considerado um dos maiores nomes do tango actual e o único músico

### A História do Tango

que pode verdadeiramente ser chamado discípulo de **Piazzolla**, que o declarou “o futuro do bandoneón”. O programa inclui a célebre obra “**A História do Tango**”, de **Astor Piazzolla**, assim como música de **Carlos Gardel**, **Pedro Datta** e **Rosendo Mendizábal**. O repertório incluirá ainda composições do próprio **Marcelo Nisinman**, que dá continuidade à veia inovadora do tango, tal como **Piazzolla** outrora empreendeu.



© SEBASTIÃO FERREIRA

**13 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H**  
AUDITÓRIO FERNANDO  
LOPES-GRAÇA

## JOÃO BARRADAS TRIO

### Aperture

**JOÃO BARRADAS** ACORDEÃO  
**BRUNO PEDROSO** BATERIA  
**ANDRÉ ROSINHA** CONTRABAIXO

“Aperture” é o título deste concerto do **João Barradas Trio**, formado pelo acordeonista **João Barradas**, o baterista **Bruno Pedroso** e o contrabaixista **André Rosinha**. O título remete também para o seu novo projecto discográfico, com lançamento previsto para Julho de 2025. O programa é composto maioritariamente por música original de **João Barradas**, onde as ideias de espaço, liberdade e arquitetura servem de base à sua linguagem composicional.

O projecto nasceu da residência artística de **Barradas** na Casa da Música, durante a temporada passada, e a revista Jazz.pt destacou a estreia deste repertório, no Porto, como um dos melhores concertos de 2024. Reconhecido como um dos mais destacados acordeonistas europeus, **João Barradas** move-se com fluidez entre a música clássica, o jazz e a improvisação, afirmando-se como uma referência incontornável do instrumento.

## ACTIVIDADES

### CONVERSAS DOS CAPUCHOS

Curadoria de **Carlos Vaz Marques**

**7 Maio** 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

**CONVERSA DOS CAPUCHOS 1**

“Centenário José Cardoso Pires”

Com **Bruno Vieira Amaral**,

**Marco Neves** e **Carlos Vaz Marques**

**14 Maio** 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

**CONVERSA DOS CAPUCHOS 2**

“Centenário da publicação de “O Processo”, de Franz Kafka”

Com **Álvaro Laborinho Lúcio**,

**Julieta Monginho** e **Carlos Vaz Marques**

**21 Maio** 18h30 4ª Feira

Âmbito Cultural El Corte Inglés Lisboa

**CONVERSA DOS CAPUCHOS 3**

“Entre Mundos: diversidade, identidade, diálogo e influência”

Com **Djaimilia Pereira de Almeida**,

**Richard Zimler** e **Carlos Vaz Marques**

### ÓPERA PARA CRIANÇAS

Direcção musical de **António Wagner Diniz**

**29 Maio** 14h30 5ª Feira

Convento dos Capuchos

**Wolfgang Amadeus Mozart** Bastien e Bastienne KV 50

**António Geraldo** Bastien

**Laura Matadinho Martins** Bastienne

**Diogo Chaves** Colas

**Pedro Vieira de Almeida** Pianista

**Afonso Cardoso** Animador



# CALENDÁRIO GERAL

18H	<b>7 MAIO · 4ª FEIRA</b> Conversa dos Capuchos 1 <b>Centenário José Cardoso Pires</b> B. Vieira Amaral, M. Neves, C. Vaz Marques
18H	<b>14 MAIO · 4ª FEIRA</b> Conversa dos Capuchos 2 <b>Centenário "O Processo" de Kafka</b> A. Laborinho Lúcio, J. Monginho, C. Vaz Marques
17H	<b>21 MAIO · 4ª FEIRA</b> Conversa dos Capuchos 3 <b>Entre Mundos</b> Djaimilla P. Almeida, R. Zimler e C. Vaz Marques
14H30	<b>29 MAIO · 5ª FEIRA</b> Ópera para Crianças <b>Bastien et Bastienne de Mozart</b> Direcção de António Wagner Diniz
21H	<b>30 MAIO · 6ª FEIRA</b> Concerto de Abertura <b>Mozart &amp; Tchaikovsky</b> Orquestra Sueca "Musica Vitae", B. Schmid
18H	<b>31 MAIO · SÁBADO</b> Prelúdio dos Capuchos 1 <b>Sobre o Festival dos Capuchos 2025</b> Filipe Pinto-Ribeiro, João Almeida
21H	Jazz Violin Concertos <b>Schmid &amp; Orquestra Musica Vitae</b> Obras de Beiger, Gulda, et al
18H	<b>1 JUNHO · DOMINGO</b> Quinto Centenário de Camões <b>Concerto Atlântico</b> Direcção de Pedro Caldeira Cabral
21H	<b>4 JUNHO · 4ª FEIRA</b> Chopin & Debussy <b>Recital de Piano</b> Dang Thai Son
10H	<b>7 JUNHO · SÁBADO</b> Caminhada dos Capuchos Arriba Fóssil da Caparica
18H	Prelúdio dos Capuchos 2 <b>Sobre The Naghash Ensemble</b> John Hodian, João Almeida
21H	Concerto "Songs of Exile" <b>The Naghash Ensemble of Armenia</b> J. Hodian, H. Baghdasaryan, T. Movsesyan, et al

18H	<b>8 JUNHO · DOMINGO</b> A História do Tango <b>Piazzolla &amp; Nisnman</b> M. Nisnman, Ch. Halevi, T. Pinto-Ribeiro, R. Barrantes
21H	<b>13 JUNHO · 6ª FEIRA</b> Aperture <b>João Barradas Trio</b> J. Barradas, B. Pedroso, A. Rosinha
18H	<b>14 JUNHO · SÁBADO</b> Promenade dos Capuchos <b>100 Caminhos</b> C. Alves, J. Moreira, L. Vieira, H. Assunção, J. Rocha
21H	Liszt: O Poeta do Piano <b>Filipe Pinto-Ribeiro</b> Sonata Dante, Soneto Petrarca, Consolation, et al
18H	<b>15 JUNHO · DOMINGO</b> Telemann goes East <b>Ensemble Barroco Tra Noi</b> R. Salgado, D. Spiridonova, S. Berchtold, B. Cucini
15H	<b>19 JUNHO · 5ª FEIRA</b> Visita Património dos Capuchos Convento dos Capuchos
17H	Prelúdio dos Capuchos 3 <b>Centenário Pierre Boulez</b> Sérgio Azevedo, João Almeida
19H	Concerto Boulez 100 <b>Homenagem a Pierre Boulez</b> Jérôme Comte
21H	<b>20 JUNHO · 6ª FEIRA</b> Noite Transfigurada <b>Tributo a Daniel Barenboim</b> M. Martin, Y. Deyneka, F. Helmerson, et al
21H	<b>21 JUNHO · SÁBADO</b> Concerto de Encerramento <b>Sinfonia do Novo Mundo</b> Orq. Metropolitana de Lisboa, Pedro Neves
21H	<b>27 JUNHO · 6ª FEIRA</b> Concerto Poslúdio DSCH <b>Dvořák, Azevedo, Schubert</b> DSCH Schostakovich Ensemble
10H	<b>28 JUNHO · SÁBADO</b> Masterclasses dos Capuchos <b>Violino, Viola, Violoncelo</b> E. Hoppe, L. Tomter, Ch. Poltéra

# ACTIVIDADES

## PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS

31 de Maio 18h00 Sábado

Teatro Municipal Joaquim Benite

### PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 1

“Entre Mundos: Sobre o Festival dos Capuchos 2025”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Filipe Pinto-Ribeiro

7 de Junho 18h00 Sábado

Teatro Municipal Joaquim Benite

### PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 2

“Sobre o The Naghsh Ensemble of Armenia”

Conversa pré-concerto com João Almeida e John Hodian

19 de Junho 17h00 5ª Feira

Convento dos Capuchos

### PRELÚDIO DOS CAPUCHOS 3

“Sobre Pierre Boulez, no centenário do seu nascimento”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Sérgio Azevedo

## CAMINHADA DOS CAPUCHOS

7 de Junho 10h00 Sábado

Paisagem Protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica

## VISITA DOS CAPUCHOS

19 de Junho 15h00 5ª Feira

Convento dos Capuchos

Visita guiada ao património histórico do Convento dos Capuchos

## MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS

28 de Junho 10h00 Sábado

Convento dos Capuchos

Violino **Esther Hoppe** Professora na Universidade de Salzburgo

Viola **Lars Anders Tomter** Professor na Universidade de Oslo

Violoncelo **Christian Poltéra** Professor na Universidade de Lucerna

14 JUNHO · SÁBADO · 18H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© BRUNO SIMÃO



## 100 CAMINHOS

### Promenade dos Capuchos

CAROLINA ALVES TROMPETE JOÃO MOREIRA TROMPETE LUÍS VIEIRA TROMPA  
HUGO ASSUNÇÃO TROMBONE JOAQUIM ROCHA TROMBONE

Obras de Tomaso Albinoni, Isabella Bank,  
George Dousis, Anthony DiLorenzo e Telmo Marques

Este concerto do quinteto de metais **100 Caminhos** convida o público a uma “**Promenade dos Capuchos**”, um “concerto-passeio” que percorrerá vários espaços do Convento dos Capuchos. Assente no vasto e eclético potencial da música de câmara para quinteto de metais, o grupo **100 Caminhos** nasce de uma partilha de experiências acumuladas no espaço e no tempo, reflectindo

influências da Europa Central e de Leste, bem como fortes referências ao legado norte-americano da música para metais. Neste concerto, **100 Caminhos** apresenta um repertório diversificado e cativante, combinando música do compositor barroco italiano **Tomaso Albinoni** com obras encomendadas pelo agrupamento a **Rose Roberts**, **Anthony DiLorenzo** e **Telmo Marques**.



© RITA CARMO

14 JUNHO · SÁBADO · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

## RECITAL DE PIANO

# Liszt: O Poeta do Piano

FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO

**Franz Liszt** Rapsódia Húngara N.º 12, Soneto de Petrarca 123, Sonho de Amor N.º 3, Valse Oubliée N.º 1, Consolation N.º 3, Sonata “Dante”

**Franz Liszt** foi uma das figuras mais marcantes do Oitocentos europeu. Compositor visionário e pianista de um virtuosismo sem limites, **Liszt** foi, talvez, o primeiro músico a alcançar o estatuto de “celebridade global”, percorrendo toda a Europa em concertos, da Rússia a Portugal, país que visitou em 1845. Verdadeiro cidadão europeu “avant la lettre”, a sua vida transcende fronteiras e qualquer tentativa de apropriação

nacional, reflectindo uma cultura e uma formação profundamente internacionais. Considerado um dos mais destacados artistas portugueses das últimas décadas e um dos pianistas com maior reconhecimento internacional, **Filipe Pinto-Ribeiro** conduz-nos, neste recital, numa viagem pelas mais extraordinárias peças para piano de **Liszt**, inspiradas na obra de grandes poetas como **Petrarca**, **Victor Hugo**, **Lamartine** e **Dante**.

15 JUNHO · DOMINGO · 18H  
CAPELA DO CONVENTO  
DOS CAPUCHOS



## ENSEMBLE BARROCO TRA NOI

# Telemann goes East

RAFAELA SALGADO CRAVO  
DARIA SPIRIDONOVA VIOLINO

SILVIA BERCHTOLD FLAUTA  
BIANCA CUCINI VIOLA DA GAMBA

Obras de Georg Philipp Telemann

**Telemann** foi um dos mais eminentes compositores do barroco alemão. Após uma estadia na Polónia, escreveu no seu diário: “É difícil acreditar quão maravilhosas são as ideias dos músicos quando, durante um intervalo da dança, começam a improvisar!”. Este programa do galardoado **Ensemble Barroco “Tra Noi”**, intitulado “Telemann goes East”, explora o fascinante diálogo presente nas Sonatas de **Telemann**

entre o mundo erudito - onde se evidenciam formas musicais típicas do barroco - e a música tradicional dos territórios da antiga Polónia e do Leste europeu, presente na utilização de ritmos e melodias de carácter popular. Neste concerto, serão ainda interpretadas melodias romenas da colecção de **Uhrovská**, datada de cerca de 1730, na sua maioria de autoria anónima, que dialogarão, nesta ocasião, com a mestria da música de **Telemann**.



19 JUNHO · 5ª FEIRA · 19H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© PHILIPPE BERY

## HOMENAGEM A PIERRE BOULEZ

# Boulez 100

JÉRÔME COMTE CLARINETE

Obras de Pierre Boulez, Luciano Berio, Franco Donatoni, Gérard Grisey e Igor Stravinsky

No centenário de nascimento de **Pierre Boulez** (1925-2016), este concerto celebra o legado do compositor e maestro francês, uma figura ímpar da música do século XX. Interpretado por **Jérôme Comte** – clarinetista de referência e solista do famoso **Ensemble Intercontemporain** de Paris, fundado pelo próprio Boulez em 1976 –, o programa percorre obras que marcam a evolução da escrita para clarinete na música contemporânea.

De **Boulez**, escutam-se os incontornáveis “Domaines” – nas versões “Originaux” e “Mirroirs” –, exemplos da sua linguagem rigorosa e inventiva. O percurso inclui ainda peças de **Berio, Donatoni, Grisey** e **Stravinsky**, revelando diferentes abordagens ao timbre, à forma e à expressividade musical.

“**Boulez 100**” é uma homenagem viva à experimentação, ao pensamento e à modernidade que marcaram uma era.

20 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

© NEDA NAVAE

## TRIBUTO A DANIEL BARENBOIM

# Noite Transfigurada

SOLISTAS DA ACADEMIA BARENBOIM-SAID E DA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA  
MIHAELA MARTIN VIOLINO YULIA DEYNEKA VIOLA  
FRANS HELMERSON VIOLONCELO SEMAAN WEHBE VIOLINO  
SARA UMANSKAYA VIOLA PARYA MOULAEI VIOLONCELO

**Johannes Brahms** Sexteto N.º 1 Opus 18 **Arnold Schönberg** Noite Transfigurada, Opus 4

“**Noite Transfigurada**” é um concerto em tributo a **Daniel Barenboim**, um dos músicos mais relevantes das últimas décadas. Reunindo solistas de dois projectos emblemáticos fundados por Barenboim – a **Academia Barenboim-Said** e a **West-Eastern Divan Orchestra** –, este concerto reflecte não só a excelência artística, mas também os ideais de diálogo e entendimento que o maestro tem

defendido incansavelmente. O **Sexteto n.º 1** de **Brahms** conjuga lirismo e estrutura clássica, num ambiente intimista. Já “**Noite Transfigurada**”, de **Schönberg**, marca a transição entre o romantismo e as linguagens do século XX, com uma intensidade emocional rara. Esta reunião de artistas de diferentes origens celebra a música como ponte entre culturas.



21 JUNHO · SÁBADO · 21H  
PARQUE  
DA PAZ

© MARCELO ALBUQUERQUE DELIMA

## CONCERTO DE ENCERRAMENTO

# Sinfonia do Novo Mundo

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA  
PEDRO NEVES DIRECÇÃO MUSICAL

**Gioachino Rossini** Abertura da ópera “Guilherme Tell”  
**Johannes Brahms** Danças Húngaras N.º 5 e N.º 6  
**Antonín Dvořák** Sinfonia N.º 9 Opus 95, “Do Novo Mundo

O **Concerto de Encerramento** do Festival dos Capuchos 2025, sob o tema “Entre Mundos”, celebra a música como linguagem universal que atravessa culturas e épocas. A **Orquestra Metropolitana de Lisboa**, com a direcção de **Pedro Neves**, apresenta um programa vibrante e evocador. A abertura da ópera “Guilherme Tell”, de **Rossini**, marca o início com energia e teatralidade. Seguem-se as Danças

Húngaras n.º 5 e 6, de **Brahms**, repletas de ritmos vivos e cores populares da Europa Central. Para encerrar, a célebre **Sinfonia “Do Novo Mundo”**, de **Dvořák**, espelha o encontro entre o Velho e o Novo Mundo, fundindo influências americanas e checas numa obra que se tornou símbolo da interculturalidade musical. Um programa apoteótico que celebra a música como lugar de encontro entre mundos.

© IRENE ZANDEL



27 JUNHO · 6ª FEIRA · 21H  
CONVENTO  
DOS CAPUCHOS

## DSCH – SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE

# Poslúdio dos Capuchos

FILIPE PINTO-RIBEIRO PIANO ESTHER HOPPE VIOLINO  
LARS ANDERS TOMTER VIOLA CHRISTIAN POLTÉRA VIOLONCELO  
TIAGO PINTO-RIBEIRO CONTRABAIXO

**Antonín Dvořák** Quarteto com Piano N.º 1 Opus 23  
**Sérgio Azevedo** Peça para Contrabaixo Solo (estreia absoluta)  
**Franz Schubert** Quinteto com Piano D 667, “A Truta”

Este “concerto-poslúdio” do Festival propõe um encontro entre tempos, estilos e geografias musicais. O conceituado **DSCH – Schostakovich Ensemble**, incluindo músicos de referência internacional, apresenta um programa que cruza tradição e criação contemporânea. O **Quarteto com Piano n.º 1**, de **Dvořák**, revela o lirismo e o colorido rítmico das raízes checas do

compositor. A estreia absoluta de uma nova obra de **Sérgio Azevedo**, acrescenta uma voz contemporânea e reflexiva ao programa. A encerrar, o célebre **Quinteto “A Truta”**, de **Schubert**, celebra o espírito de comunhão da música de câmara. Um programa fascinante de diálogo “entre mundos” que culmina o Festival dos Capuchos 2025 no Convento que lhe dá o nome.

# ENTRADAS

## CONCERTOS

€10,00 Convento dos Capuchos e Auditório Fernando Lopes-Graça

€17,00 Teatro Municipal Joaquim Benite

**Desconto de 25%** Menores de 25 anos, maiores de 65 anos e profissionais dos espectáculos  
Não é possível efectuar reservas de bilhetes

**Concerto Promenade dos Capuchos** Entrada gratuita com inscrição  
em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Concerto de Encerramento** Entrada livre

Bilhetes à venda em:

**BOL.PT, El Corte Inglés, FNAC, Worten, CTT e nos locais habituais**

**Convento dos Capuchos** R. Miradouro Capuchos, Caparica  
3ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h00 – 18h00

**Fórum Municipal Romeu Correia** Praça da Liberdade, Almada  
4ª Feira a Sáb. 10h00 – 13h00 | 14h30 – 18h00

**Teatro Municipal Joaquim Benite** Av. Professor Egas Moniz, Almada  
4ª Feira a Sáb. 13h30 – 22h30 | Dom. 13h30 – 19h30

# ASSINATURAS

**PACK PARCIAL** €60,00 **Bilhetes para 7 concertos, à escolha**

**PACK TOTAL** €90,00 **Bilhetes para todos os concertos**

\*As assinaturas podem ser adquiridas na bilheteira do Fórum Municipal Romeu Correia e no Convento dos Capuchos. Os bilhetes para os concertos são entregues no acto da compra.

\*\*As assinaturas do Festival de Música dos Capuchos estão condicionadas à lotação das salas e não têm descontos associados.

# ACTIVIDADES

**Conversas dos Capuchos** Entrada gratuita com inscrição em [ambito-cultural.elcorteingles.pt](http://ambito-cultural.elcorteingles.pt)

**Prelúdios dos Capuchos** Entrada gratuita com inscrição em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Caminhada dos Capuchos** Inscrição gratuita em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

**Visita dos Capuchos** Inscrição gratuita em [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

Com o Alto Patrocínio  
de Sua Excelência



O Presidente da República

## APOIO INSTITUCIONAL



## MECENAS



## PARCERIAS



## PARCERIA MEDIA



## ORGANIZAÇÃO



## CONTACTOS

Tel.: +351 939 083 383

E-mail: [info@festivalcapuchos.com](mailto:info@festivalcapuchos.com)

Facebook: [festivalcapuchos](https://www.facebook.com/festivalcapuchos)

Instagram: [@festivalcapuchos](https://www.instagram.com/festivalcapuchos)



FESTIVALCAPUCHOS.COM